

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1366-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 179-A-2017, correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas

Dibujo Artístico I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Dibujo Artístico I, se pretende que el estudiante utilice correctamente los valores tonales para dar volumen y forma al dibujo artístico.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 9, 16, 23 y 20 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, visuales, y técnicas del dibujo, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Pintura Artística I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Pintura Artística I, se pretende que el estudiante aplique la técnica del óleo sobre el lienzo aplicando la matriz de los colores.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 3, 10, 17 y 24 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Anatomía Artística I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Anatomía Artística I, se pretende que el estudiante aprenda a analizar el estudio de los movimientos de la figura humana a través del dibujo.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 3, 10, 17 y 24 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Composición Artística:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Composición Artística, se pretende que el estudiante aplique y reconozca las composiciones y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Teoría del Color I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes de Teoría del Color I, se pretende que el estudiante aplique las cualidades del color, matiz y el valor de la saturación al desarrollar su obra artística.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Cerámica I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes Cerámica I, se pretende que el estudiante aplique el proceso de materialización de la obra en cerámica utilizando vasijas.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Escultura I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Escultura I, se pretende que el estudiante aplique el arte como medio de comunicación y expresión con el manejo de volumen en escultura.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 6, 13, 20 y 27 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Grabado I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Grabado I, se pretende que el estudiante aplique y reconozca las herramientas teniendo en cuenta las reglas de seguridad para la utilización de los mismos en grabado.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Fotografía I:

- a) Planificación del mes de noviembre de los temas correspondientes a Fotografía I, se pretende que el estudiante aplique los efectos e identifique el histograma de las fotografías.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 7, 14, 21 y 28 de noviembre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Resultados obtenidos

Dibujo Artístico I:

Los estudiantes producen y aplican valores tonales para darle volumen a sus modelos de los dibujos artísticos.

Pintura Artística I:

Los estudiantes aplican y utilizan correctamente los colores para darle realismo a la obra pictórica.

Anatomía Artística I:

Los estudiantes realizan e identifican los movimientos del cuerpo planteando representaciones complejas del cuerpo humano.

Composición Artística:

Los estudiantes representan la composición y sus roles en las expresiones artísticas en la dinámica sociocultural guatemaiteca.

Teoría del Color I:

Los estudiantes aplican de manera práctica y eficiente los conocimientos de la monocromía del color y la policromía en sus obras artísticas.

Cerámica I:

Los estudiantes aplican el manejo de la materialización en las piezas cerámicas con la aplicación del barniz y el esmalte.

Escultura I:

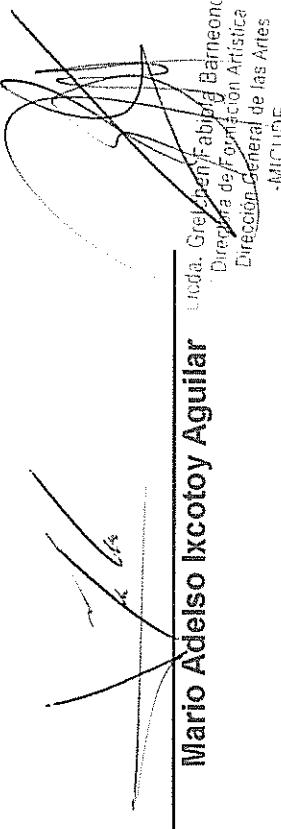
Los estudiantes manejan la manipulación del espacio y volumen en alto relieve de la escultura a realizar.

Grabado I:

Los estudiantes aplican los diferentes procedimientos y técnicas en fusión al desarrollo de la imagen grabada.

Fotografía I:

Los estudiantes producen fotografías e utilizan adecuadamente el histograma de la cámara al realizar las diferentes fotografías.





Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el curso de Fotografía I, utilización del histograma en mi cámara fotográfica, dada la capacitación el día 21 de noviembre de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el Curso de Pintura Artística I, modelo natural aplicando el volumen de acuerdo a la pintura observada el día 10 de noviembre de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato correspondiente al curso de Escultura I, estudio del modelo; ejes direccionales proporción volumen y espacio dado el día 13 de noviembre de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el curso de Dibujo Artístico I, modelo natural y sombreado del tono observado para dar volumen y profundidad, impartido el día 9 de noviembre de 2017.

Mario Adelso Ixcotoy Aguilera

DIRECTORA

Lcda. M.A. Marla Violeta Chinchilla Marroquín



Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Utiliza correcionalmente los tonales para dar sombreado a los tonos observados para darle profundidad a sus tonales para darle volumen en el dibujo.	Aplica los valores tonales para dar sombreado a los tonos observados para darle profundidad a sus tonales para darle volumen en el dibujo.	El volumen	Observación del modelo natural y sombrear al tono	Aplica los valores tonales para dar sombreados
Portafolios.	Cuaderno de apuntes	Aplicar los valores tonales para dar sombreados	Natural	Aplicar los valores tonales para dar sombreados	Utiliza correcionalmente los tonales para dar sombreado a los tonos observados para darle profundidad a sus tonales para darle volumen en el dibujo.
Portafolios.	Cuaderno de apuntes	Aplicar los valores tonales para dar sombreados	Natural	Aplicar los valores tonales para dar sombreados	Utiliza correcionalmente los tonales para dar sombreado a los tonos observados para darle profundidad a sus tonales para darle volumen en el dibujo.

Nombre del establecimiento	Mario Adelso Ixcotoy Aguilera	Dibujo Artístico I	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo,	Grado	Cuarto	Curso	Carreira	Paintura y Escultura
----------------------------	-------------------------------	--------------------	--	-------	--------	-------	----------	----------------------

Directorio de Formación Artística

Planiificación 2017

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PLANIFICACIÓN 2017

Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"

Número del Establecimiento:	Nombre del Maestro:	Carrera:
Pintura Artística I	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Grado Cuarto

Número del Establecimiento:	Nombre del Maestro:	Carrera:
Pintura Artística I	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Grado Cuarto

Fechas:	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
	Noviembre	Aplica la técnica del bodegón	Utiliza correcamente los colores para darle realismo a la obra	El volumen y su aplicación del modelo	Observación y sus aplicaciones para darle realismo a la pintura
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales

Fechas:	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
	Noviembre	Aplica la técnica del bodegón	Utiliza correcamente los colores para darle realismo a la obra	El volumen y sus aplicaciones para darle realismo a la pintura	Observación y sus aplicaciones para darle realismo a la pintura
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales
		Aplica la técnica del bodegón	Escala de rango de los materiales	Aplicación adecuada de los materiales	Observación adecuada de los materiales

Nombre del Establecimiento:	Número del Maestro:	Nombre del Establecimiento:
Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"

Nombre del Establecimiento:	Número del Maestro:	Nombre del Establecimiento:
Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"

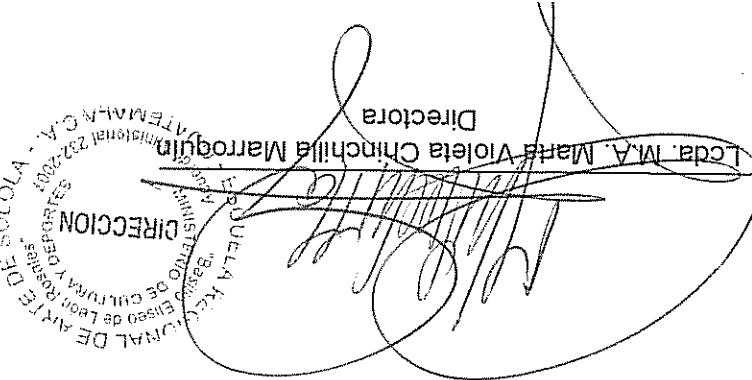
Nombre del Establecimiento:	Número del Maestro:	Nombre del Establecimiento:
Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"

Nombre del Establecimiento:	Número del Maestro:	Nombre del Establecimiento:
Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Elisaso de León Rosales"

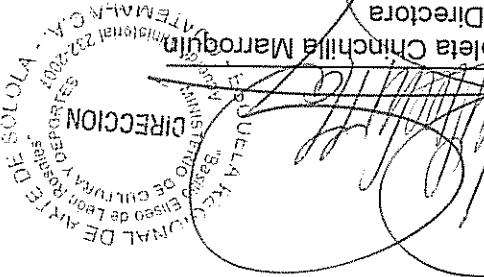
Nombre del Establecimiento	Mario Adeliso Ixcotoy Aguilar
Centro Regional de Arte de Sólola "Basilio Ellis de León Rosales"	Anatomía Artística I
Nombre del Maestro	Dibujo, Pintura y Escultura
Carrera	Bachillerato en Arte con Especialidad en
Cursos	Grado
Grado	Cuarto

Fechas	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Aplica sensaciones y análisis de la figura humana en movimiento	Integración de los elementos anatómicos del cuerpo en movimiento	Realiza una dibujo con la integración de los elementos anatómicos del cuerpo en movimiento	La observación	Prácticas orales
	Analiza el estudio de los movimientos de la figura humana	Levar una sesión y con modelo en vivo	Realiza varios ejercicios y con modelo en vivo	La observación.	trabajo final
	Analiza el estudio de los movimientos de la figura humana	Levar una sesión y con modelo en vivo	Realiza varios ejercicios y con modelo en vivo	La observación.	trabajo final

Mario Adeliso Ixcotoy Aguilar



Directora



Dirección de Formación Artística

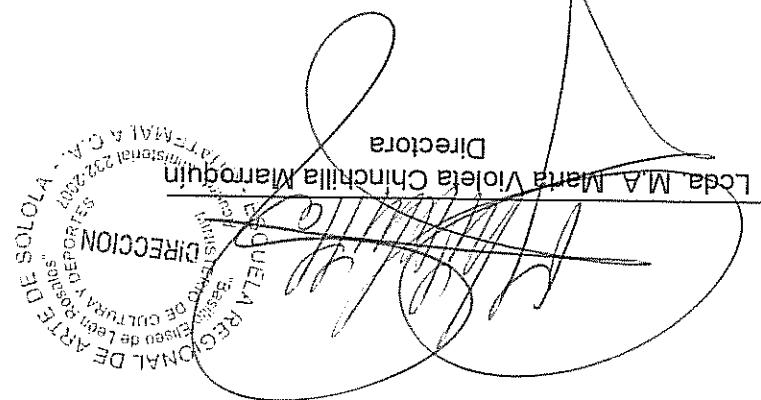
Plantificación 2017

Ficha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Reconoce las composicio-nes y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Realización de la composición y sus roles en las expresiones artísticas en la dinámica social cultural guatemalteca	Valoración de la cultura popular guatemalteca	Realización de la composición mural en trabajos populares los trajes populares de Guatemala	Investigación Trabajos prácticos Pintura
Diciembre	Reconoce las composicio-nes y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Realización de la composición mural en trabajos populares los trajes populares de Guatemala	Valoración de la cultura popular guatemalteca	Realización de la composición mural en trabajos populares los trajes populares de Guatemala	Investigación Trabajos prácticos Pintura
Febrero	Reconoce las composicio-nes y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Realización de las ex- exposiciones artísticas en la dinámica social cultural guatemalteca	Descripción de las ex- exposiciones artísticas en la dinámica social cultural guatemalteca	Realización de la composición mural en trabajos populares los trajes populares de Guatemala	Investigación Trabajos prácticos Pintura
MARZO	Reconoce las composicio-nes y sus funciones en el arte de las culturas de Guatemala.	Realización de la composición mural en trabajos populares los trajes populares de Guatemala	Valoración de la cultura popular guatemalteca	Realización de la composición mural en trabajos populares los trajes populares de Guatemala	Investigación Trabajos prácticos Pintura

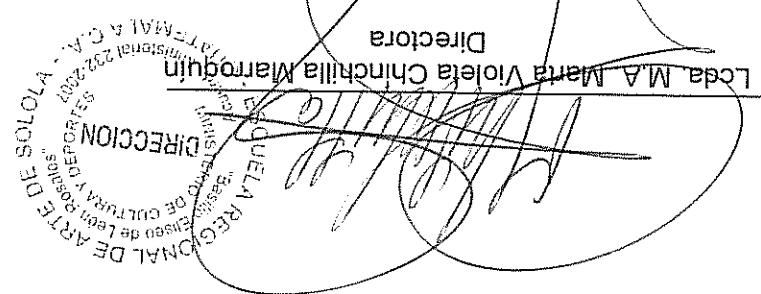
Nombre del Establecimiento	Mario Adeliso Ixcoy Aguilar	Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"
Carrera	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	
Curso	Comparsión Artística	Grado Cuarto

Directoriación de Formación Artística

Planiificación 2017



Mario Adeliso Ixcoy Aguilar



Lola M. A. María Violeta Chincilla Marroquín

Directora

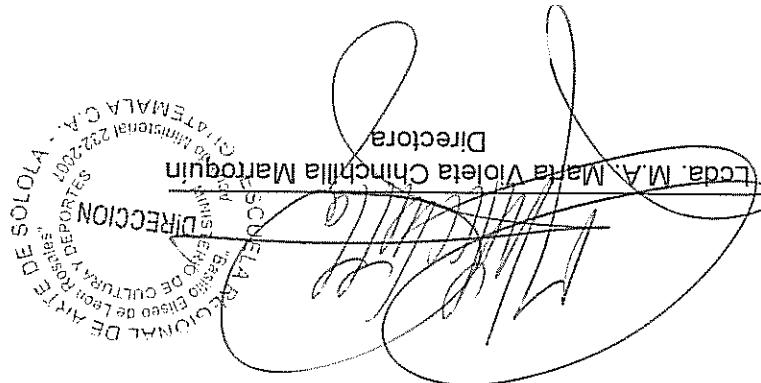
Nombre del Establecimiento	Nombre del Maestro	Carrera
Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Ellis de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Dibujo, Pintura y Escultura
Tercera del Color I	Bachillerato en Arte con Especialidad en	Grado
Cuarto		

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura monocromática del color que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura utilizando colores fríos que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura utilizando colores fríos que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura polícroma que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica las cualidades del color, utilizando colores calidos que le dará elementos para desarrollar su obra.
Noviembre	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura monocromática del color que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura monocromática del color que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura polícroma que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura polícroma que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura polícromo que le dará elementos para desarrollar su obra.
Noviembre	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura monocromática del color que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura monocromática del color que le dará elementos para desarrollar su obra.	Produce una pintura polícroma que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura polícroma que le dará elementos para desarrollar su obra.	Aplica las cualidades del color, utilizando una pintura monocromática del color que le dará elementos para desarrollar su obra.

Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

Director

Lcda. M.A. María Victoria Chinchilla Martínez



Planeación 2017

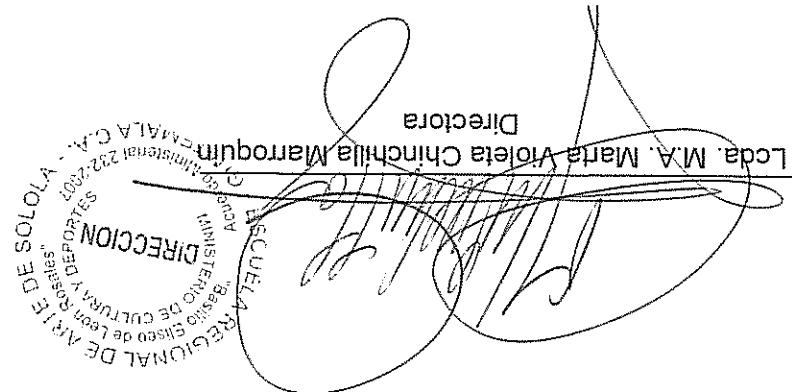
Dirección de Formación Artística

Planiificación 2017

Dirección de Formación Artística

Número del Establecimiento	Centro Regional de Arte de Soloña "Basilio Eliseo de León Rosales"		
Número del Maestro	Mario Adelso Ixcotoy Aguilalr		
Curso	Cerámica I		
Carrera	Dibujo, Pintura y Escultura		
Grado	Bachillerato en Arte con Especialidad en Cerámica		

Fechas	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre	Análisis y manejo profundo de materiales y formas de cerámica artística	Análisis de obras que analizan con la trascisión de ideas sobre el desarrollo y formas de la cerámica artística	Lluvia de ideas sobre el análisis de las diferentes espacios en la cerámica artística	Observeación, lista de cotejo	Manifiesta asombro y admiración frente a los resultados que obtienen a través de la aplicación de barro, esmalte en piezas elaboración de diferentes tipos de cerámica.
Diciembre	Aplicación de procesos y técnicas de modelado y escultura	Aplicación de técnicas de modelado y escultura	Aplicación de técnicas de modelado y escultura	Observeación, lista de cotejo	Manifiesta asombro y admiración frente a los resultados que obtienen a través de la aplicación de barro, esmalte, vidriados en aplicación de diferentes tipos de cerámica.
Febrero	Comunicación y expresión artística	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación



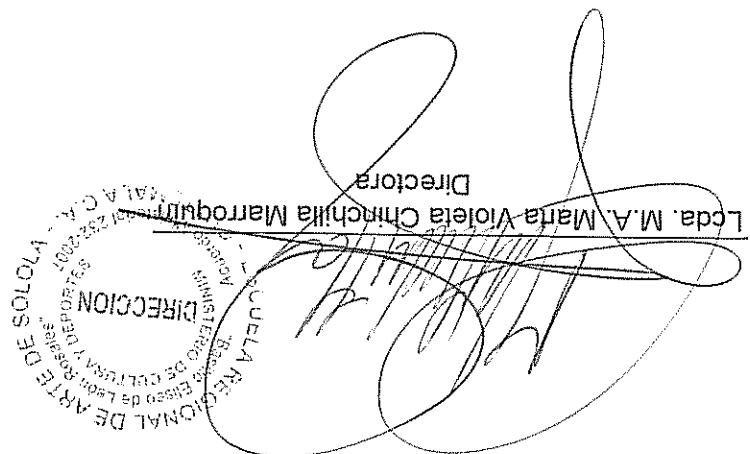
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo Artístico I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Noviembre	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Actividades / Días		X																					
Realiza ejercicio de escalas del claroscuro de 1 a 10 del blanco al negro																							
Observación del modelo natural y sombreado para darle volumen y profundidad																							
Observación del modelo natural y sombreado al tono																							
Diferenciando los efectos de luz artificial																							
obsevadas																							
Luz artificial																							

Mario Adelso Jicotoy Aguilera



Directora

DIRECCIÓN
CONAL DE ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO DE CULTURA
ESTADO DE GUATEMALA

Lcda. M.A. Mata Violeta Chinchilla Marroquín

Lcda. M. A. Mata-Violeta Chinchilla Martogulín
 Directora

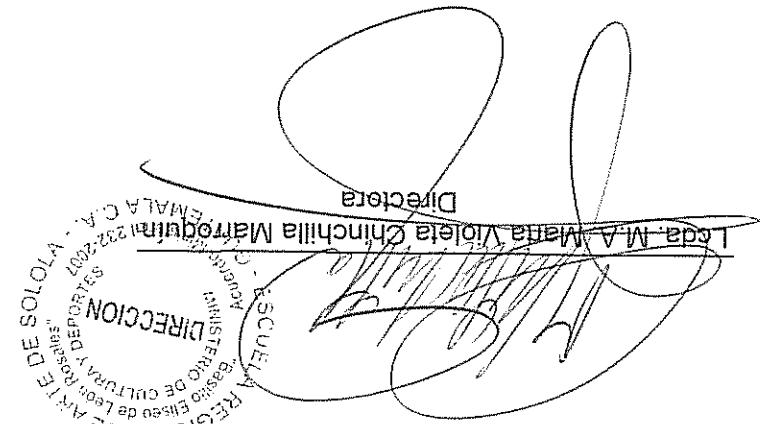
Mario Adelso Ixcojy Aguilar

MES	Actividades / Días	Noviembre	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Observación del modelo natural aplicando la matriz de colores		X																						
Observación del modelo natural aplicando el volumen de acuerdo a la pintura																								
Observación del modelo natural aplicando la profundidad en los colores matriciales																								

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

Curso de Capacitación de: Pintura artística I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



Mario Adelso Ixcoy Aguilar



MES	Actividades / Días	Noviembre																														
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30									
Bocetos y dibujo final del modelo en vivo																				X												
Realiza un dibujo con la integración de los elementos humanos																																
Trabaja de 1 a 5 dibujos del dibujo natural con movimientos																																
Boletos y dibujo final del modelo en vivo																																

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

Curso de Capacitación de: Anatomía Artística I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DIRECCIÓN
 DE ARTES
 PLÁSTICAS
 Y
 ESTUDIOS
 CULTURALES
 DEL ESTADO
 DE SOLOLÁ
 "BASILIO ELISEO DE LEÓN ROSALES"
 A.C.
 ACADEMIA DE DEPORTES
 232 P.
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 20100

Lcda. M.A. Martha Violeta Chinchilla Martínez

DIRECTORA

Mario Adelso Ixcojoty Aguilar

(Signature)

MES	Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Noviembre	Feriaido Oficial	X																					
	Realización de trabajo mural en grupo utilizando las composiciones de los trajes populares de Guatemala																						
	Valoración de la cultura popular guatemalteca																						
	composición en la Artes Populares Y tradicionales en Guatemala																						X

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

Curso de Capacitación de: Composición Artística

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



 Licda. M.A. Marita Violata Chinchilla Marroquín
 Directora



 Mario Adeliso Ixcoatló Aguilar

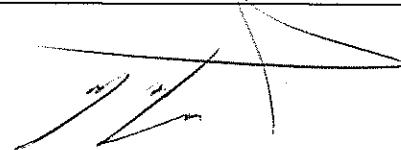
MES	Actividades / Días	Noviembre	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Feriado Oficial		X																						
Realización de mesclar de los colores primarios y sus derivados														X										
Realización de una pintura monocromática																								
Realización de una pintura policromo																								X

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

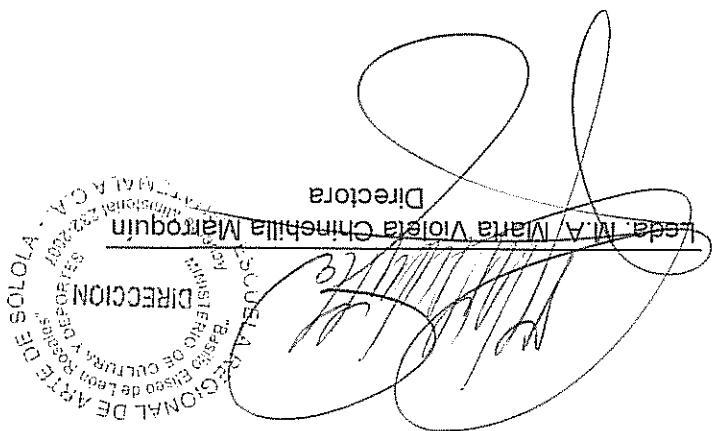
Curso de Capacitación de: Teoría del Color I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Mario Adelso Ixcoy Aguilar



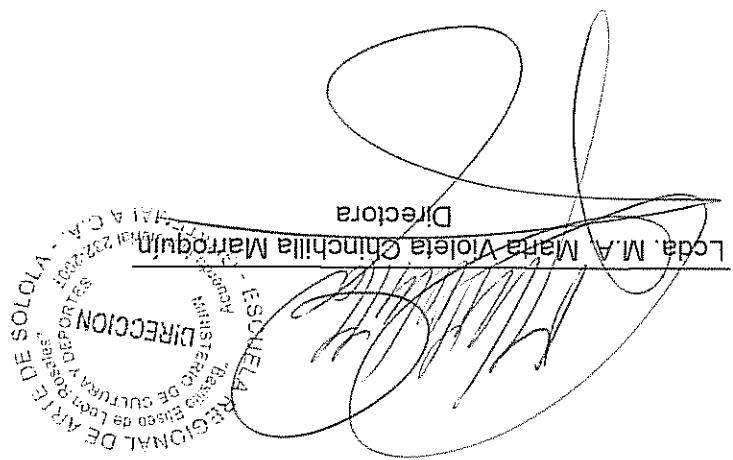
Leda M.A. Viñata Violeta Chinchilla Martínez
Directora
Casa de Pueblo de Solio
Centro Regional de Arte de Solio "Basilio Eliseo de León Rosales"
SOLIO, C.R.A. - TOLUCA
SOLIO, TOLUCA
DIRECION



MES	Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
	Investigación exposición del tema la cerámica en el siglo XXI	X																					
	Lluvia de ideas sobre el análisis de las diferentes obras artísticas de la cerámica														X								
	Fases del proceso de elaboración de diferentes piezas de cerámica.																						

Curso de Capacitación de: Cerámica I
Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solio "Basilio Eliseo de León Rosales"

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



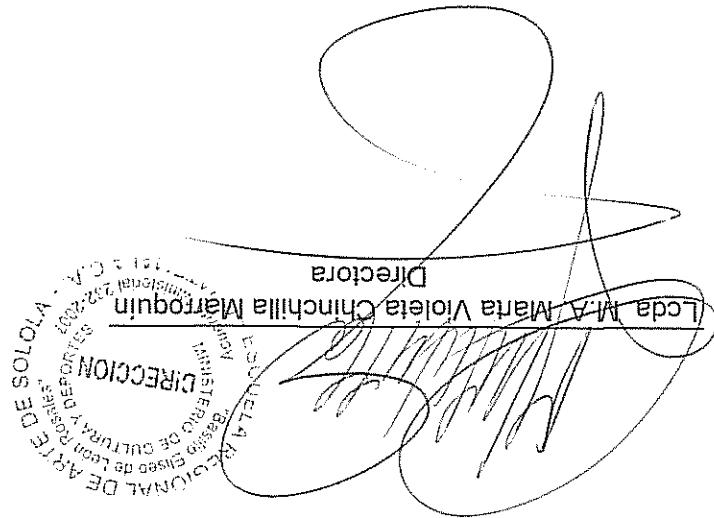
Mario Adelso Ixcoatl y Aguilar

MES	Actividades / Días	Noviembre																													
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30								
Realización de estructuras de una maqueta en la escultura																		X													
Estudio del modelo ejes, direcciones, proporción, volumen y espacio																		X													
Trabajo práctico: análisis del modelado final																															

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soilo "Basilio Eliseo de León Rosales"

Curso de Capacitación de: Escultura I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

MES	Actividades / Días	Noviembre																														
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30									
	Técnicas expresivas del linóleo														X																	
	Investigación y exposición de las diferentes características de la imagen																															
	Grabado																															
	Preparación de pigmentos, de acuerdo a la técnica implementada en grabado																															

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

Curso de Capacitación de: Grabado I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Fotografia I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	Actividades / Días	Sobreexposición y zonas quemadas	Sombras plegadas en fotografía	Utilizar el histograma de mi cámara	Fotografía
		X	X	X	X
1	2	3	6	7	8
9	10	13	14	15	16
20	21	22	23	24	27
29	30				

Dirección de Formación Artística

Control de Calificaciones 2017

Nombre del alumno		Número de estudiante		Nombre del Maestro:		Carrera:		Curso:		Nota Bimestral		Examen Bimestral		Nota Bimestral		Zona de Bimestre		Clarooscuro de 1 a 10 del blanco al negro		Modelo Natural y sombreado		Efectos de luz natural y artificial		Nombre Completo		No.		
1 Castro Tuli, Ovidio	10	10	10	Lidia M. A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín	Mario Adelso Ixcoot y Aguilar	1	Yaxón Yaxón, Reginberto	8	7	8	23	23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Sajvin Sayvin, Francisca	9	8	8	25	25	2	Sajvin Sayvin, Francisca	6	8	6	20	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Vayón Vayón, Reginberto	8	7	8	20	20	3	Vayón Vayón, Reginberto	6	8	6	25	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Nombre del Establecimiento:	Centro Regional de Arte de Soledad, Bello Horizonte "León Rosales"	Nombre del Maestro:	Mario Adelso Ixcoot y Aguilar
Carrera:	Dibujo Artístico	Grado:	Cuarto
Horas semanales:	Zona de Bimestre	Horas semanales:	Horas semanales:

Nombre del Establecimiento:	Centro Regional de Arte de Soledad, Bello Horizonte "León Rosales"	Nombre del Maestro:	Mario Adelso Ixcoot y Aguilar
Carrera:	Dibujo Artístico	Grado:	Cuarto
Horas semanales:	Zona de Bimestre	Horas semanales:	Horas semanales:

Lidia M. A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín
Mario Adelso Ixcoot y Aguilar
Director

Mario Adelso Ixcoot y Aguilar

Dirección de Formación Artística
Control de Galerías 2017

Nombro de del Meastro:
Nombre del Meastro:
Centro Regeinal de Arte de Sotoba "Bastido Eusebio de Leon Rosales"

Carrera:	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Grado:	Quinto	Clase:	5º Música Artescena I	Horario:	10:00-13:00	Profesor:	Maria del Rosario	Periodo:	Septiembre
----------	--	--------	--------	--------	-----------------------	----------	-------------	-----------	-------------------	----------	------------

No.

Mario Adelso Ixcoy Aguilar

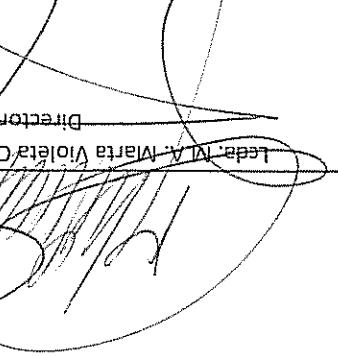
Mario Adelso Ixcoy Aguilar

DETALLE DE LA OBRA										DETALLE DE LA OBRA									
DETALLE DE LA OBRA					DETALLE DE LA OBRA					DETALLE DE LA OBRA					DETALLE DE LA OBRA				
Nombre del Alumno		Nombre del Maestro:		Nombre del Establecimiento:		Curso: Artes plásticas I		Carrera: Belillismo en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura		Grado: Centro		Nombre de la Bimateria:		Nota Bimestral		Examen Bimestral		Zona de Bimestre	
1 Castro Tuz, Ovidia	7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
2 Sajvin Sajvin, Francisco	7	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
3 Yaxdon Yaxdon, Rigoberto	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solotla Basílico Elizalde Lecumbergo Resales
Nombre del Maestro: Mario Adelso Ixcoy Aguilar

Curso: Artes plásticas I
Carrera: Belillismo en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
Grado: Centro
Nombre de la Bimateria:
Nota Bimestral

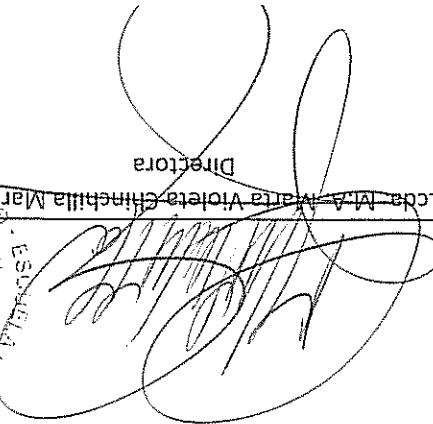


No.	Nombre Completo	Datos del Alumno
1	Castro Tuz, Ovidio	10 10 7 Composiciones de los trajes populares de Guatemala
2	Sajvin Sajvin, Francisco	10 10 7 Valoración de la cultura popular guatemalteca
3	Yaxón Yaxón, Rigoberto	10 10 7 Artes populares y tradicionales en Guatemala

Nombre del Maestro:	Mario Adeliso Ixcotoy Aguilar
Nombre del Establecimiento:	Centro Regional de Arte de Solola "Bastión Elysee de León Rosales"
Nombre del Maestro:	Mario Adeliso Ixcotoy Aguilar
Cursos:	Composición Artística
Carrera:	Diseño en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
Grado:	Cuarto
Notas:	Notas Bimestrales

Control de Calificaciones 2017

Dirección de Formación Artística



 Lcde MA Mario Adeliso Ixcotoy Aguilar
 Directora
 Dirección de Formación Artística
 Dirección de Cultura
 Dirección General de Deportes
 MINISTERIO DE GOBIERNO
 REPUBLICA DE GUATEMALA

Mario Adeliso Ixcotoy Aguilar



Mario Adelso Ixcoy Aguilar

Nombre del Establecimiento:	Centro Regional de Arte de Sotila "Basilio Eliseo de Leon Rosales"
Nombre del Maestro:	Mario Adelso Ixcoy Aguilar
Curso:	Tercera del Ciclo I
Grade:	Quinto
Carrera:	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
Dimese:	Noviembre

Datos del Alumno											Nombre Completo											
											No.											
1. Castro Tiz, Ovidio	10	10	30	30	100	100	100	100	100	100	Colores primarios y sus derivados	9	7	10	26	26	21	21	27	27	21	21
2. Sajvin Sajvin, Francisco	10	10	7	7	0	0	0	0	0	0	Pintura monocromática	9	7	5	21	21	21	27	27	21	21	21
3. Yaxón Yaxón, Rigoberto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Pintura policromo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Control de Calicaciones 2017

Dirección de Formación Artística

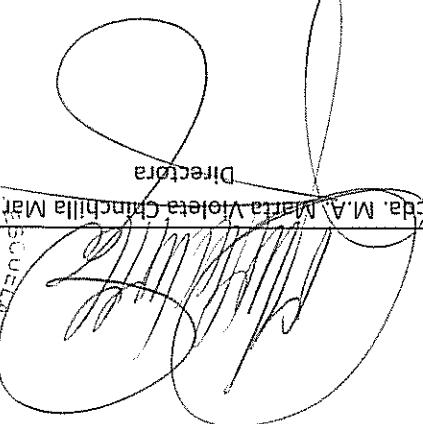


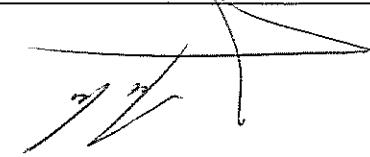
Nombre Completo		No.	
Datos del Alumno			
Carrera:	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Notas de Bimestre:	
Cursos:	Cerámica I	Cerámica II	
Grado:	Grado:	Grado:	
Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	
Examen Bimestral	Examen Bimestral	Examen Bimestral	
Nota Bimestral	Nota Bimestral	Nota Bimestral	
Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	
Examen Bimestral	Examen Bimestral	Examen Bimestral	
Nota Bimestral	Nota Bimestral	Nota Bimestral	
Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	
Examen Bimestral	Examen Bimestral	Examen Bimestral	
Nota Bimestral	Nota Bimestral	Nota Bimestral	

Nombre del Establecimiento:	Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"	Nombre del Maestro:	Mario Adelso Ixcoley Aguilar
Carrera:	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Notas de Bimestre:	
Cursos:	Cerámica I	Cerámica II	
Grado:	Grado:	Grado:	
Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	Zona de Bimestre:	
Examen Bimestral	Examen Bimestral	Examen Bimestral	
Nota Bimestral	Nota Bimestral	Nota Bimestral	

Control de Calificaciones 2017

Dirección de Formación Artística


 Lcda. M.A. Martha Vilate Chinchilla Martínez
 Directora


 Mario Adelso Ixcoley Aguilar


 SECRETARIA
 DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA
 INSTITUTO DEL DEPORTE Y CULTURA
 GOBIERNO DEL ESTADO DE SOLOLA
 MEXICO

Dirección de Formación Artística

Control de Calificaciones 2017

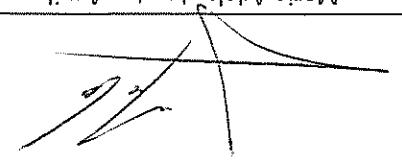
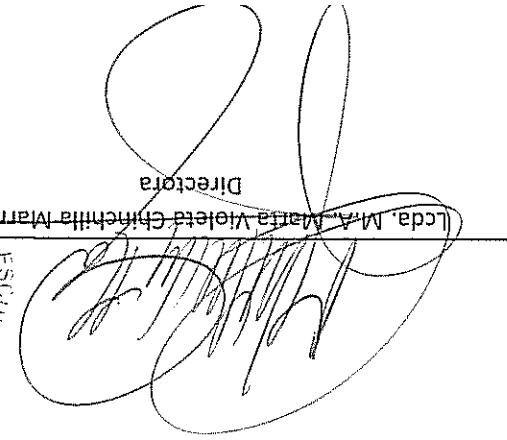
Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Grado: Cuarto	Nombre del Maestro: Mario Adelso Ixcotoy Aguilar
Curso: Grabado I	Notas del alumno:	

No.	Nombre Completo	Datos del alumno
1	Castro Tuz, Ovidio	Nota Final: 100 Nota Bimestral: 100 Nota Binomial: 100 Nota Trimestral: 100 Nota Semestral: 100 Nota Anual: 100 Características de la imagen grabada
2	Sylvain Savignin, Francisco	Nota Final: 80 Nota Bimestral: 80 Nota Binomial: 80 Nota Trimestral: 80 Nota Semestral: 80 Técnicas expresivas del linóleo
3	Vaxgen Vaxgen, Rigoberto	Nota Final: 60 Nota Bimestral: 60 Nota Binomial: 60 Nota Trimestral: 60 Nota Semestral: 60 Pigmentos, de acuerdo a la técnica implementada en grabado

Lcda. Mtra. Marita Violeta Chinchilla Marroquín
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
AÑO ESCOLAR 2017-2018
CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA
ALUMNO DE NIVEL DE SECUNDARIA
CARLOS ALBERTO DE LA CRUZ ARENAL
APELLIDOS: ARENAL DE LA CRUZ
NOMBRE: CARLOS ALBERTO
DIRECCIÓN: CALLE 122 COL. LAGUNAS
MUNICIPIO: TAPACHULA, CHIAPAS
ESTADO: CHIAPAS
PAÍS: MÉXICO
FOTO: FOTO DE ALUMNO

Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

IXCO

Datos del alumno																			
Nombre Completo		No.																	
Martínez Adelso J. Xicotoy Aguilar																			
																			
																			
Lcda. M. A. Matilde Vilalba Chinchilla Martínez Directora																			
																			
P.D.C. Egresos Culturales, Q. A. P.D.C. de la Facultad de Humanidades, C. A. ESCUELA DE ARTE Y CULTURA FINESTRA DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA																			
<p>Nombre completo:</p> <p>No.</p>																			
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Sobreexposición y zonas quemadas fotográficas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Sombras páidas en fotografía</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Histograma de mi cámara fotográfica</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Sobreexposición y zonas quemadas fotográficas	<input type="checkbox"/> Sombras páidas en fotografía	<input type="checkbox"/> Histograma de mi cámara fotográfica													
<input type="checkbox"/> Sobreexposición y zonas quemadas fotográficas																			
<input type="checkbox"/> Sombras páidas en fotografía																			
<input type="checkbox"/> Histograma de mi cámara fotográfica																			
<table border="1"> <tr> <td>1 Castro Túz, David</td> <td>100</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2 Sajyin Sajyin, Francisco</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3 Vaxdin Vaxdin, Rigoberto</td> <td>9</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> </table>				1 Castro Túz, David	100	10	10	2 Sajyin Sajyin, Francisco	6	8	10	3 Vaxdin Vaxdin, Rigoberto	9	7	6				
1 Castro Túz, David	100	10	10																
2 Sajyin Sajyin, Francisco	6	8	10																
3 Vaxdin Vaxdin, Rigoberto	9	7	6																
<table border="1"> <tr> <td>100</td> <td>50</td> <td>24</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>50</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>50</td> <td>21</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>50</td> <td>22</td> <td>22</td> </tr> </table>				100	50	24	24	100	50	30	30	100	50	21	21	100	50	22	22
100	50	24	24																
100	50	30	30																
100	50	21	21																
100	50	22	22																
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Zona de Blimetre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Examen Blimetal</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Nota Blimetal</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Zona de Blimetre	<input type="checkbox"/> Examen Blimetal	<input type="checkbox"/> Nota Blimetal													
<input type="checkbox"/> Zona de Blimetre																			
<input type="checkbox"/> Examen Blimetal																			
<input type="checkbox"/> Nota Blimetal																			
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Zona de Blimetre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Examen Blimetal</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Nota Blimetal</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Zona de Blimetre	<input type="checkbox"/> Examen Blimetal	<input type="checkbox"/> Nota Blimetal													
<input type="checkbox"/> Zona de Blimetre																			
<input type="checkbox"/> Examen Blimetal																			
<input type="checkbox"/> Nota Blimetal																			
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Curso: Fotografía I</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Grado: Cuarto</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Duración: Miércoles</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	<input type="checkbox"/> Curso: Fotografía I	<input type="checkbox"/> Grado: Cuarto	<input type="checkbox"/> Duración: Miércoles												
<input type="checkbox"/> Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura																			
<input type="checkbox"/> Curso: Fotografía I																			
<input type="checkbox"/> Grado: Cuarto																			
<input type="checkbox"/> Duración: Miércoles																			
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Centro Regional de Arte de Solotla "Basilio Eliseo de León Rosales"</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> M.L. Adelso J. Xicotoy Aguilar</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Centro Regional de Arte de Solotla "Basilio Eliseo de León Rosales"	<input type="checkbox"/> M.L. Adelso J. Xicotoy Aguilar														
<input type="checkbox"/> Centro Regional de Arte de Solotla "Basilio Eliseo de León Rosales"																			
<input type="checkbox"/> M.L. Adelso J. Xicotoy Aguilar																			
<table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Fecha: 05/09/2017</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Proyecto: Blimetre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Nota Blimetal</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Examen Blimetal</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Zona de Blimetre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Fecha:</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/> Fecha: 05/09/2017	<input type="checkbox"/> Proyecto: Blimetre	<input type="checkbox"/> Nota Blimetal	<input type="checkbox"/> Examen Blimetal	<input type="checkbox"/> Zona de Blimetre	<input type="checkbox"/> Fecha:										
<input type="checkbox"/> Fecha: 05/09/2017																			
<input type="checkbox"/> Proyecto: Blimetre																			
<input type="checkbox"/> Nota Blimetal																			
<input type="checkbox"/> Examen Blimetal																			
<input type="checkbox"/> Zona de Blimetre																			
<input type="checkbox"/> Fecha:																			

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Control de Calificaciones 2017